



HALBAKT EINER AFRIKANERIN WERKSTÄTTE HAGENAUER UM 1950

€6.200,00

Halbakt einer Afrikanerin, Werkstätte Hagenauer
Wien, um 1950, Messing gegossen und patiniert,
markiert

Unser Halbakt ist ein schönes Beispiel für die afrikanischen Skulpturen der Werkstätte Hagenauer in den 1930er Jahren und zeigt in der Motivfindung noch den Einfluss der Pariser Kolonialausstellung 1931 (Exposition coloniale internationale) auf die europäische Kunst und das europäische Kunsthandwerk.

Selbstvergessen blickt die Frau seitlich geneigt über ihre Schulter und ermöglicht damit den Blick auf ihre Schönheit. Die Halbplastik ist dunkel patiniert und bringt so das dunkle Inkarnat zum Ausdruck. Die exotischen Züge und handwerklich exzellent ausgeführten Details dieser Skulptur lassen verstehen, weshalb die Werkstätte Hagenauer mit ihren afrikanischen Figuren bis in die 1950er Jahre sehr erfolgreich war.

