



**GROSSER PAPAGEI AUF
FRÜCHTEKORB VEREINIGTE
WIENER UND GMUNDNER
KERAMIK 1913-19**

€22.000,00

Großer Papagei auf Früchtekorb, Vereinigte
Wiener Keramik, um 1913-19, heller Scherben,
bunt glasiert, markiert

Darstellungen von Vögeln in Porzellan und Keramik haben ihren Ursprung in der fürstlichen Tradition, Sammlungen von Tieren zu pflegen, die als Mikrokosmen des Universums und als Symbole königlicher Macht und Reichtums galten. Diese Sammlungen umfassten häufig exotische Vögel wie Papageien, die aufgrund ihrer Intelligenz, Seltenheit und des leuchtend bunten Gefieders bewundert wurden.

Bereits im 18. Jahrhundert produzierten deutsche und englische Porzellanmanufakturen eine Vielzahl von zum Teil lebensgroßen Vogelplastiken aus Porzellan, die als prestigeträchtige Sammlerstücke dienten und in den Sammlungen und Residenzen von Adligen ausgestellt wurden.

An diese Tradition anknüpfend entwarfen Keramikünstler des 20. Jahrhunderts, wie Michael Powolny, Figuren exotischer Vögel, darunter auch Papageien. Der gewaltige Papagei von etwa 76 Zentimetern Größe, der auf einem Obstkorb mit Blumen sitzt, zeigt Parallelen zu Powolnys Stil. Powolny, Mitbegründer der Wiener Keramik, hatte eine besondere Vorliebe für Tierfiguren und verspielte, fantasievolle Entwürfe. Typisch für seine Werke ist der reichhaltige und farbenfrohe Blumen- und Früchteschmuck, der oft seine Figuren begleitet. Der Papagei trägt die Marken der Wiener und Gmundner Keramik, die sich im Mai 1913 zur Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik fusionierten. Da die beiden Pressmarken ab 1919 kaum noch auftauchen, lässt sich die Entstehung des Papageis auf den Zeitraum zwischen 1913 und 1919 datieren. Aufgrund seiner beeindruckenden Größe stellt diese Papageienfigur eine absolute Seltenheit dar und ist dank ihrer wunderschönen Farbigkeit ein besonders ausgefallenes Sammlerobjekt.







