



LOETZ VASE WITH ETCHED DECOR JOSEF HOFFMANN CA. 1911

Vase with etched decor, design form and decor
Josef Hoffmann, Johann Loetz Witwe, decor
"Neurot mit Ruby", ca. 1911

Im Jahr 1911 beauftragte das K.K. Österreichische Museum für Kunst und Industrie, heute MAK Wien, Josef Hoffmann mit der Realisierung von Entwürfen für die Winterausstellung. Die stilisierte Darstellung von Glockenblumen mit Blattwerk, in Verbindung mit einem geometrischen Muster, spiegelt die Hoffmannsche Formsprache jener Zeit wunderbar wider.

Der Ätздеkor wurde in einem aufwändigen Verfahren produziert. Zuerst wurde das aus farblosem Glas geformte Werkstück milchig-gelb (Neurot) unterfangen, anschließend rot-braun (Ruby) überfangen. In weiteren Arbeitsschritten wurde aus diesem Überfang mittels Säure der Dekor herausgeätzt, ein Vorgang, bei dem es sehr schwer ist, gerade Linien und geometrische Muster sauber herauszuarbeiten.

For its winter exhibition in 1911-12, former Austrian Museum of Art and Industry (now MAK Vienna) commissioned Josef Hoffmann a collection of glass vessels. Our vase's reduced depiction of bellflowers with foliage, combined with a geometric pattern, perfectly reflects Hoffmann's design of that period.

It demonstrates state of the art glassblowing-craftmanship as well, because producing such a piece was technically very challenging. The colorless glass body was first underlaid "Neurot", then got a "Ruby"-red overlay. In a further step, the décor was etched from this overlay with an acid, a process particularly difficult to obtain straight lines and geometric patterns.

Its beautiful, geometric and floral decoration, and this particular design made especially for a museum exhibition, make this vase a very special Viennese Jugendstil-object.

